

Ziani, Pietro Andrea. Motetti a voce sola . . . in soprano, contralto, tenore, altri in basso e con violini. Libro primo, opera seconda. Venice, Bartolomeo Magni. 1640. RISM Z174

Title:

[Elaborate Gardano frame]

MOTETTI
A VOCE SOLA
Da potersi cantare in Soprano, in Contralto, in
Tenore, altri in Basso e con Violini
Libro Primo Opera Seconda.
DI D. PIETR'ANDREA ZIANI
Canonico Regolare, Organista nella Chiesa
Di S. Saluatore di Venetia.
Dedicati al M.^{to} Ill,^{re} e Reu.^{mo} Padre
D. MODESTO SANTA CROCE
Abbate nella Congregatione di
P. P. Monaci Caffinensi.
Con Licenza de Superiori, & Priuilegio.
[Printer's mark]
IN VENETIA M DC XL

Apresso Bartolomeo Magni.

Dedication:

[orn. banner] | MOLTO ILL.^{RE} REV.^{MO} P. ABBATE | MIO SIG.^{re} PATRONE OSS.^{mo} [eagle]

NON poteua giungermi occasione più propria per esprimer al mō|do l'obligazioni, ch'io tengo à V.S. Molto Illustre Reuerendis|fima, che porgerle queste diuote compositioni musicali, altretā|to adequate alla pietà di lei, quāto offeritele da me cō ossequio|ſa riuerente umiltà. Questi sono fatiche prodotte dalla mia | debolezza; Queste parti fono filiati dalla mia Giouinezza, i | quali si come per loro stessi farebbero di vaglia veruna così collo|cati sotto l'ali della protezione di V.S. Reu. si faranno riguar|deuoli, e ripieni di ſtima. Spero ch'ella benche auezza ad impiegarſi in cose di rilleuā|te affare, non ifdenerà però di girar gl'occhi ſopra queſte carte ſi per follieuo dell'ani *[sic]*mo proprio, come per alleuiar la mente dal residuo di quelle Idee, che le poteffero el|ſer rimafe, mercè l'impiego de nogotij graui maneggiati fin'hora da lei. Così Eccellē|te Pittore ftanco di trauagliar in opre grandi ſi follieuua con applicarſi à figurar paefini, | e grotesche a cui lo inducono i tratti d'vno ſpensierato pennello. La supplico infine ri|ceuer queſti miei affettuofi tributti, per che la grandezza de gl'animi nostri confiſte | nello accoglier così richi, come i poueri doni, ch'io intāto vſilmēte le bacio la mano. |

Venetia li 20 Zugno 1640 | Di V. S. M. Ill. e Reuerendissima. | Diuotisfimo & obligatisfimo
feruitore, | D. Pietro Andrea Ziani.

Index:

[Fanciful woodcut scene]

TAVOLA

Omnes gentes plaudite manibus	Soprano ò Tenore	3
Venite ad me omnes	Soprano ò Tenore	5
Regnum mundi	Soprano ò Tenore	9
Iubilate Célestes chori	Soprano ò Tenore	11
Quam pulcri sunt	Soprano ò Tenore	14
Obstupecite Céli con violini	Tenore ò Soprano	17
Aue Regina Célorum con violini	Canto ò Tenore	20
Gaudeamus omnes con violini	Tenore	23
Audite gentes con violini	Canto ò Tenore	25
Amor Iefu dulcisime con violini	Canto ò Tenore	30
Regina Céli	Alto	33
Beatus vir	Tenore ò Canto	36
Confiteor Deo	Alto	38
Salve Crux pretiosa	Canto ò Tenore	40
Salve Regina	Canto ò Tenore	43
Exurgat Deus	Baflo	46
Domine Dominus noster con violini	Canto ò Tenore	49
Alma Redemptoris con violini	Tenore in Baritono	52
Veni sanête spiritus	Alto	54
Venite gentes con violini	Tenore	57
Anima Christi	Canto ò Tenore	61
Hic est vere Martir	Canto ò Tenore	63
Gaudeamus omnes	Alto	65
Domine Deus con violini	Baflo	69

IL FINE.

[orn.]

Contents:

OMnes gentes plaudite manibus iubilare Deo in voce exultationis. Quoniam hodie veniet Dominus & non tardabit ut salutem faciat populu suum. Veni ergo mi Iesu bone Saluator meus Redemptor meus veni dulcedo anime meę. O mi Iesu dulcisime veni Quia anima mea te desiderat te amat te querit cupidissimamente & esse tecum cupidissimamente. Canto come stà, Alto alla 5 bassa, Tenore all'ottava; e così nelli seguenti.

VEnite ad me omnes qui diligitis Dominum & videte Reginam vestram Mariam in die qua coronauit eam Dominus o dies benedictus dies solemnitatis & letitiae. Effundite corā illa corda vestra quia benigna & misericors est. Laudate ergo & inuocare eam dicentes Aue maris stella Dei mater alma atque seper Virgo felix celi porta. Solue vincla reis profer lumē cecis mala nostra pelle bona cuncta pose. Virgo singularis inter omnes mitis [sic] nos culpis solutos mites fac & castos. Sit laus Deo Patri summo Christo decus spiritui sancto tribus honor vnum Amen. Canto, Alto, o Tenore solo.

REgnum mundi & omnē ornatum seculi contempti propter amorem Domini mei Iesu Christi quem vidi quē amauit In quē credidi quē dilexi. Propterea dilexit me rex & introduxit me in regnū celorum Alleluia. Canto Alto o Tenore solo.

IVbilitate celestes Chori & exultate superni ciues exultate in timpano & Choro in cordis & organo quia hodie Sancta Mater Ecclesia celebrat festivitatem omnium Sanctorum/Virginis Marię. In hac solemnitate Gaudete etiam o vos populi iubilate exultate gaudete o fideles laudantes Dominum & mecum cantantes himnum dicentes Christe redemptor omnium conserva tuos famulos Beatę semper Virginis placatus sanctis precibus/O gloria Domina excelsa super sydera qui te creauit prouide lactaisti vberem. Gloria Patri ingenito eius que vnigenito una cum sancto spiritu in sempiterna secula Amen. Canto Alto o Tenore solo.

QVam pulcri sunt gressus tui in calcea mentis filia Principis quia circundat te flores rosarum & lilia conualium. Currite filię syon & vedete quam pulchra es. Come capitis tui sicut purpura regis o quā tu pulchra es amica mea. Vox enim dulcis & facies tua decora o quā suauis es dilecta mea. Pone me formosa mea pone me dilecta mea ut signaculum super cor tuum quia fortis es ut mors dilectio. Pone me super brachium tuum quia amore langueo. Ideo circundat te flores rosarum & lilia conualium. Canto Alto o Tenore solo.

[Sinfonia] Obstupecite celi & admiramini gentes Feminam Virginem Catherinam ore mellis dulci sonante & celesti super fusam spiritum mortalem sapientiam confundentem. In quā miramini peccatum virginem furorem & tiranidem deuicentem non horret minas non curat catenas non pauet rotas sed celi palma coronata triumphas ad sydera exultat gloria. Quam Angelorum Chori dulciter cantantium comitantur invictam & sublimatur in gloria. Tu eia Catherina protege nos defende nos ut tecum in gloria decantemus alleluia. Tenore o Canto solo Con Violini.

Aue Regina celorum Aue Domina Regina aue Domina angelorum Domina. Salve radix salve porta ex qua mundo lux est orta. Gaude Virgo gloria super omnes speciosa vale o val de decora & pro nobis Christum exora. Canto Alto, o Tenore con Violini.

[Sinfonia] Gaudeamus omnes charissimi cantantes & letantes plaudentes organis cum letitia quia hodie viri Sancti gloriosum Sanguinem fuderunt pro Domino. Amauerunt Christum in vita sua imitati sunt eum in morte sua & ideo cum eo exultat fine fine Alleluia. Tenore solo con Violini.

AVdite gentes admiramini & obstupecsite celi Quia hodie Apostolus Paulus ex persecutore christianorum annunciator Christi faētus est fidelis. O Magne Predicator o vas eleētionis o Doctōr gentium intercede pro nobis ad eum qui te elegit vt tuis prēcibus mereamur introire in regnum celorum. Iubilemus ergo & laudem demus Altissimo per secula alleluia. Canto, o Tenore Con Violini.

AMor Iesu dulcisime quando cor nostū visita pelis menti caliginem & nos reples dulcedine. Quā felix est quē satias consors paternę dexterę tu vere lumen patrię quod omne sensum superat splēdor paternę glorię incomprehensa bonitas amoris tui copiam da nobis per prēsentiam. Gloria tibi Domine qui apparuisti hodie cū Patre & sancto spiritu in sempiterna secula Amen. Canto o Tenore con violini

REgina celi letare alleluia Quia quem meruisti portare alleluia resurrexit sicut dixit alleluia ora pro nobis Deum Alleluia. Alto Canto o Tenore Solo.

BEatus vir qui inuentus est sine macula & qui post aurū non abijt nec sperauit in pecunię thesauris quis est hic & laudabimus eum. Iste est Sanctus N. Qui in diebus suis placuit Deo & inuentus est iustus. Iste est qui cognouit iustitiam & vidiit mirabilia magna & exorauit altissimū & inuentus est in numerum sanctorum. Tenore o Canto solo

CONFITEOR DEO OMNIPOTENTI CONFITEOR BEATĒ MARIĒ SEMPER VIRGINI CONFITEOR BEATO MICHAELI ARCHANGELO CONFITEOR IOANNI BAPTISĒ CONFITEOR SANCTIS APOSTOLI PETRO & PAULO CONFITEOR OMNIBUS SANCTIS & TIBI PATER QUIA PECCAUI NIMIS COGITATIONE VERBO & OPERE PECCAUI NIMIS MEA CULPA PECCAUI NIMIS MEA MAXIMA CULPA. IDEO PRĒCOR BEATAM MARIAM SEMPER VIRGINEM PRĒCOR BEATUM MICHAELM ARCHANGELŪ PRĒCOR BEATAM IOANNEM BAPTISTĀ SĀCTOS APOSTOLOS PETRUM & PAULUM OMNES SĀCTOS & TE PATER ORATE PRO ME AD DOMINUM DEUM NOSTRUM. Alto Canto o Tenore Solo.

SALUE CRUX PRĒTIOSA ARBOR VNA NOBILIS SALUE SALUS MUNDI SALUE CRUX IN QUO CREATOR OMNIUM & DEUS PRO SALUTE GENERIS HUMANI DIGNATUS EST INILLA AFFIGI & SACROSANCTAM ANIMAM IN SINU PATRIS EFLARE. INTER OMNIA LIGNA SYLVARUM TU SOLA EXCELLIOR TU FUISTI DIGNA PORTARE PRĒTIUM & TALENTUM MUNDI. NULLA SYLVA TALEM PROFER FRONDE FLORE GERMINA DUCLE LIGNUM CLAUOS DULCIA FERENS PONDERA. CANTO ALTO O TENORE SOLO

SALUE REGINA SALUE VIRGO SALUE MATER MISERICORDIĘ SALUE SPES NOSTRA SALUE AD TE CLAMAMUS REGINA EXULES FILIJ EUE. AD TE SUSPIRAMUS GEMENTES & FLENTES IN HAC LACRIMARUM VALLE. EIA ERGO ADUOCATA NOSTRA ILLOS TUOS MISERICORDES OCCULOS AD NOS CONUERTE O REGINA MATER MISERICORDIĘ & IESUM BENEDICTUM FRUCTUM VĒTRIS TUI NOBIS POST HOC EXILII OSTENDE O CLEMĒS O PIA O DULCIS O VIRGO MARIA. CANTO, ALTO, O TENORE SOLO.

EXURGAT DEUS & DISISPENTUR INIMICI EIUS & FUGIANT QUI ODERŪT EUM A FACIE EIUS SICUT DEFFICIT FUMUS DEFFICIENT SICUT FLUIT CERA A FACIE IGNIS SIC PEREANT PECCATORES A FACIE DEI & IUSTI EPULENTUR & EXULTĒT IN CÖSPĒCTU DEI & DELECTENTUR IN LETITIA ALLELUIA. BASSO SOLO.

DOMINE DMINUS NOSTER QUĀ ADMIRABILE EST NOMEN TUUM IN VNIUERSA TERRA QUONIAM ELLEUATA EST SUPER CELOS MAGNIFICENTIA TUA. A SUMMO CELO EGRESSIO TUA & OCCURSUS TUUS VSQUE AD SUMMŪ EIUS ALLELUIA EXALTARE DOMINE IN VIRTUTE TUA CANTABIMUS & PSALLEMUS TIBI ALLELUIA. CANTO O TENORE CON VIOLINI.

ALMA REDEMPTORIS MATER QUĒ PER VIA CELI PORTA MANENS & STELLA MARIS SUCCURRE CADENTI SURGERE QUI CURAT POPULO TU QUĒ GENUISTI NATURA MIRANTE GENUISTI TUUM SANCTUM GENITOREM. VIRGO PRIUS AC POSTERI GABRIELIS AB ORE SUMENS ILLUD AUE PECCATORUM MISERERE. TENORE IN BARITONO CON VIOLINI.

VENi Sanête Spiritus & emmitte cēlitus lucis tuę radium Veni pater pauperum veni dator munerum veni sanête spiritus consolator optime dulcis hospes animę dulce refrigerium in labore requies in estu tēperies in flētu solatium ò lux beatissima reple cordis intima tuorum fidelium tuorum. Sine tuo numine nihil est in homine nihil est in noxiū laua quod est fordidum riga quod est aridum fana quod est faucium. Da tuis si delibus te confidentibus. Sacrum septenarium da virtutis meritum de salutis exitum da perrene gaudium Alleluia.
 [Sinfonia] Venite gentes Currite populi omnes venite & celebrare festo gloriosum sancti N. Apostoli. Iste est enim sanctus glriosus qui in diebus suis bonum certamen certauit cursum consumauit fidem seruauit. Tu ergo Sanete tu Martir tu Apstole tu seminaror veritatis in vniuerso mundo intercede pro nobis ad Deum qui te elegit vt tecum in gloria exultemus & letemur dicentes Alleluia. Alto Canto ò Tenore solo.

ANima Christi sanctifica me Corpus Chriſi fatia me Sanguis Christi inebria me Passio Christi conforta me ò bone Iefu exaudi me Ne permittas me seperari à te ab hoste maligno defende me. Intra tua vulnera absconde me iube me venire ad te vt cū sanctis tuis laudem te per sēcula sēculorum Amen. Canto Alto ò Tenore solo.

Hic est vere Martir N. qui pro Christi nomine Sanguinem suum fudit. Hic est vere Martir N. qui minas iudicium non timuit nec terrenę dignitatis gloriam quesiuit sed ad cœlestia regna glriosus migrauit. Alleluia. Canto, Alto, ò Tenore solo.

GAudeamus omnes & iubilemus prouide lactaſti sacro vberē qui te creauit. Gloria tibi Domine qui natus es de Virgine cum Patre & sancto spiritu in sempiterna sēcula Amen. Alto Canto, ò Tenore solo

DOmine Deus salutis meę in die clamaui & nocte coram te. Intret in conspečtu tuo oratio mea. Inclina aurem tuam ad precem meam quia repleta est malis anima mea & vita mea inferno appropinququit. Basso solo con violini.

Part-book:

PARTITVRA DELLI B¹⁸ 72pp. Dedication. Index..

Remarks:

Folio format. Two-part score with voice and continuo. Motets divided into distinct sections, some with tempo indications (eg., *Allegro*). Violins employed for sinfonias and ritornellos only. US-NYp copy includes two undated handwritten violin parts in two separate part-books labeled VIOLINO Primo and VIOLINO Secondo composed by Emil Bohn in Breslau. Copy consulted: US-Nyp. RISM Z174.